**湖南科技大学潇湘学院**

**毕业设计（论文）开题报告**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题 目 | **谢默斯·希尼诗歌中的日常生活** | | | 课题类别 | 设计□ 论文 √ |
| 作者姓名 |  | 系 部 | 外国语系 | 专 业 | 英 语 |
| 学 号 |  | 指导教师 |  | 开题日期 | 2019年12月28日 |
| **选题的目的和意义**  **目的**：本论文结合日常生活批判理论探讨谢默斯·希尼（Seamus Heaney, 1939-2013）诗歌中的日常生活，旨在研察希尼的诗歌艺术性以及扎根在日常生活中的民族性。  **理论意义**：  1.本论文结合文艺学、历史学、哲学和社会学等重要思潮，探究当代英国诗歌创作的民族性，进一步拓展诗歌研究的范畴。  2.本研究有助于把握当今诗学发展的前沿，推动当代西方文艺理论研究。  3.希尼诗歌蕴含的民族性思想对当代中国诗学理论的构建具有借鉴意义。  **现实意义**：  1.希尼诗歌是当下英国重要诗人，该研究可为人们探讨和欣赏当代诗歌提供新视角。  2.希尼诗歌的形式创新与意义深度完美结合的诗歌对当代诗人如何构建诗歌主体具有现实指导意义。 | | | | | |
| **主要内容和拟解决的关键问题**（根据任务要求进一步具体化）  **主要内容**：  荣获1995年诺贝尔文学奖的希尼是当代英国诗坛最杰出的代表人物之一。希尼感性、朴实又富有张力和深度的诗作中不仅饱含对爱尔兰这片故土的深切热爱，而且也渗透了对整个人类社会的思考。平淡无奇的日常生活在希尼的笔下被赋予神奇的魔力。本论文将从日常生活批判理论切入，通过对希尼代表诗作及散文等的文本细读，探寻希尼诗中日常生活的原始美、隐匿历史神奇美；发现熟悉的日常生活背后隐秘的陌生，挖掘它们内在的奥秘。  论文主要由五部分组成：绪论，三个章节以及结论。  绪论部分介绍谢默斯•希尼的生平和文学成就，国内外研究现状以及主要的研究思路与方法。  论文第一章将分析希尼笔下爱尔兰人民日常田间劳作的描述所呈现的古朴原始美。本章将从两个方面来分析。首先，论文探讨爱尔兰人与自然之间天然亲近感。田园生活是爱尔兰日常生活的重要部分，也是体现爱尔兰性的主要特征。第二个方面分析希尼笔下古朴的爱尔兰自给自足的原始生活。在一个城市化、工业化也就是人的经验同质化的时代，希尼的诗歌保存了乡村生活的生动性和地方文化的独特性。希尼将平凡大众的生活起居、日常劳作放置在爱尔兰这片广袤的土地中心呈现给读者，折射了爱尔兰民族集体经验。  第二章中论文将集中分析埋藏在日常生活下的爱尔兰历史。考察特定时期人们的日常生活是了解特定历史时期风土人情的最好方法之一。希尼用诗歌的形式呈现了爱尔兰民族的苦难史，如爱尔兰大饥荒等，反映了爱尔兰性等民族创伤问题。接着着重分析希尼笔下最具爱尔兰特色的地名性系列诗歌。希尼在日常生活与历史过去的交集中探求一种真实的存在，试图在传统的爱尔兰历史文化语境中寻求属于爱尔兰本民族的归属感与存在感。  第三章将探讨希尼诗歌生涯后期对民族性的反思与超越。爱尔兰民族性是希尼诗歌的重要话题。诗歌中斯威尼的斯泰森岛的朝圣之旅表达了对爱尔兰民族的热爱之情。岛上日常生活中的神话传说在诗中的再现表达了爱尔兰民族意欲逃脱桎梏超越自我的尝试。希尼在日常生活的创作中获得另一种全新审视爱尔兰民族的新视野，反思民族性的承继、民主性与与英国性融合的文学表达方式。  结论部分主要包括论文总结和意义的升华。  **论文框架（中文）：**  前言  第一章 田野间的劳作：日常生活的原始美  1.1 自然与人天然的亲近感  1.2 自给自足的生活  第二章 历史中的记忆：日常生活的神奇美  2.1 劳作中的爱尔兰记忆  2.2 沼泽地的真实与虚构  第三章 斯泰森岛上的重生：超越的瞬间美  3.1 朝圣后的自我解放  3.2 爱尔兰性与英国性的融合  结论  **论文框架（英文**）  Introduction  ChapterⅠLabors in Fields: The Pristine Beauty of Everyday life  1.1 The Affinity Between Man and Nature  1.2 Self-sufficient Living  ChapterⅡ Memory in History: The Concealed Mystery of Everyday Life  2.1 Irish Memory Under Digging in Fields  2.2 The Belonging Concealed in Irish Placenames  Chapter III Rebirth in Station Island: The Moment of Transcendence  3.1 Self-liberation After Spiritual Pilgrimage  3.2 Toward Integration of Irishness and Englishness  Conclusion  **拟解决的关键问题**：  1、分析希尼诗歌如何表现日常生活及其丰富的深层内涵。  2、希尼如何用诗歌的艺术形式表达重构英国性与爱尔兰性融合的夙愿。 | | | | | |
| **重点与难点，拟采取的研究方法、步骤、技术路线（或主要措施）**  **重点与难点**：重在分析希尼诗歌的艺术实践的特质，难在探求诗人对日常生活描叙的深层内涵。  **拟采取的研究方法**（同学们要根据每个方向的特点来写，一般写3-4个方法比较合适。一般有“资料收集法”、“文献综述法”、“归纳总结法”等。文学方向的还有“文本细读法”等；语言学方向还有“定量分析法”、“定向分析法”、“田野调查法”等）：  **1. 文献研究法**：研究拟在大量分析资料和细读文本的基础上，以辩证唯物主义为指导，以日常生活批判为主，兼容新历史主义、原型批评的理论研究视角，从历时和共时相结合的角度，考察希尼诗歌中日常生活的指向和艺术造诣。  **2. 跨学科研究法**：研究将视野放置于涵盖历史、人文思潮、文艺美学特征的大背景下来考察，探讨诗人希尼在全球化进程中的诗学与当代价值观。  **3. 归纳法：**对大量希尼诗歌和相关评论进行分析和归纳，总结出其诗学建构的基本原则及诗学主张所蕴含的精神指向。  **步骤**：  （第一种写法：本研究通过查阅大量的相关研究资料，立足……从日常生活批判的角度，从诗歌主题、语言特质等方面探讨希尼诗歌创作的艺术特色，在每一部分研究中，深入分析希尼的代表作，着重研究ＸＸＸ，挖掘XXX，探讨ＸＸＸ。进而，本论文将考察ＸＸＸ，接着，论文研究XX，最后，论文探讨ＸＸＸ）  第二种写法：   1. 收集什么方面的相关资料（文学的包括理论资料、研究对象的文本资料、相关国内外研究资料）； 2. 阅读相关文献，如:文学方向的包括阅读小说/诗歌/戏剧等原著、相关中英文研究资料，进行文献综述，提出自己的研究切入点； 3. 运用理论剖析作品，第一章分析什么，第二章...第三章...； 4. 最后，得出可靠结论。 | | | | | |
| 进**度安排**（可根据具体情况安排进度）  1.2019 年11月，收集资料，撰写开题报告；  2.2020年2月，完成论文的介绍部分；  3.2020年3月，完成论文的主体部分；  4.2020年4月，完成论文的结论并完善整稿；  5.2020年5月，根据导师意见修改论文。 | | | | | |
| **参考文献**（资料）  参考学院的毕业论文格式 | | | | | |
| **导师意见**（**手写**：在选题意义、技术指标或研究内容、是否同意开题等方面提出具体意见）  该论文选题紧扣专业方向、紧扣现实，做到理论与实践结合，有现实意义，有完成选题的能力和条件，其开题报告体现了我院培人才目标的要求。  该生对于所开课题进行了较为详尽的调研，参考了许多文献。本课题是学生所学专业知识的延续，符合学生专业发展方向，有助于学生提高基本知识和技能，有益于学生提高研究能力。研究方法和研究计划基本合理，难度合适，学生能够在预定时间内完成该课题的设计。  论文已经达到了本科学位论文的开题要求，同意开题。  导师签名： 系主任审核签名：  年 月 日 年 月 日 | | | | | |

备注：

1.开题报告是本科生毕业设计（论文）的一个重要组成部分。学生应根据毕业设计（论文）任务书

的要求和文献调研结果，在开始撰写论文之前写出开题报告。

2.参考文献按下列格式（A为期刊，B为专著）

A：[序号]、作者（外文姓前名后，名缩写，不加缩写点，3人以上作者只写前3人，后用“等”

代替）、题名、期刊名（外文可缩写，不加缩写点）年份、卷号（期号）：起止页码；

B：[序号]、作者、书名、版次、（初版不写）、出版地、出版单位、出版时间、页码。

3.表中各项可加附页。